

VENETO **IN** AZIONE

### Capitale umano e innovazione

Un'opportunità di confronto  
e cambiamento per il sistema  
socio-economico regionale.  
Un investimento nella formazione  
del suo capitale umano.

## LA LORO VERA VOCE:

### La classe trasformata in laboratorio di scrittura e lettura

#### – II Edizione

Percorso di formazione per insegnanti della scuola

*Soft Skills essenziali per insegnanti nelle organizzazioni scolastiche*



POR FSE 2014 -2020  
REGIONE DEL VENETO



## **Introduzione generale del percorso “La loro vera voce”, Scuola Secondaria Valgimigli, Via Tito Livio, 1 - 35020 Albignasego (PD)**

Nel percorso di Laboratorio di scrittura e lettura vengono forniti agli insegnanti, strumenti per sviluppare metodi e *mindset* per imparare a scrivere e leggere, come fossero degli scrittori e lettori professionisti.

Tali competenze verranno sviluppate non solo per sé stessi ma soprattutto affinché le stesse siano trasferite ai loro allievi; creatività e soft skills saranno potenziate durante il percorso affinché le stesse capacità siano attivate anche nei loro studenti.

Al centro del percorso formativo, in linea con le indicazioni nazionali, vi sarà l'azione didattica delle competenze. Sarà un percorso esperienziale e laboratoriale: la pratica di scrittura e lettura saranno fondamentali nella loro trasversalità. *Writing & reading* proprio perché complessi da insegnare non potranno essere trasferiti con un semplice didattica trasmissiva. Agli insegnanti verranno forniti strumenti di lavoro che porteranno in aula per aiutare gli allievi ad entrare in relazione con i compagni in quella comunità di lettori che l'insegnante ha il compito di creare.

Questo modello di formazione fa riferimento alla proposta formativa elaborata da *Lucy Calkins* della *Columbia University* che riesce a stimolare il fermento creativo attraverso queste tecniche.

Si parla pertanto di laboratorio di scrittura e lettura (*Writing e Reading workshop*) intendendo il laboratorio nell'accezione rinascimentale: gli studenti diventano artigiani della scrittura e vengono trattati come apprendisti scrittori, il maestro/professionista acquisisce competenze per modellare e far emergere pratiche e comportamenti, offrendo tecniche, strategie e consulenze ai suoi studenti per farli crescere come *studenti-apprendisti*.

Gli alunni scrivono in classe, ogni settimana, per almeno due sessioni di lavoro. Ogni sessione di laboratorio inizia con una *minilesson* dedicata a una strategia, una parte del processo di scrittura o una procedura del laboratorio che l'insegnante vuole rendere routine (la pre-scrittura, la correzione delle bozze).

La *minilesson* richiede una preparazione scrupolosa: è necessario fornire agli studenti dimostrazioni dirette ed istruzioni ben precise, partendo – quando si tratta di insegnare tecniche di scrittura – da mentor text, testi da prendere a modello.



Terminata la lezione, iniziano i quaranta minuti di scrittura autonoma così articolati:

- ognuno si organizza con un plan box, un mini programma di ciò che farà. Si concentrerà, al massimo, su tre punti (due azioni ed una di riserva); una specie di dichiarazione d'intenti che serve a rimanere concentrati e a non perdere di vista l'obiettivo;
- gli alunni scrivono di solito individualmente, ciascuno seguendo il proprio processo di scrittura. Ogni studente sceglie come gestire il proprio tempo e quando applicare le tecniche apprese nel corso delle *minilesson*.
- L'affiancamento dello studente si focalizza in merito a una sua richiesta oppure ad un particolare aspetto rilevato dal docente; quest'ultimo si astiene dal correggere il testo: piuttosto, attraverso una conversazione con lo studente, indaga, si mette in ascolto e definisce l'esigenza del momento. Immediatamente propone una strategia o una tecnica che può aiutare nel contingente lo studente-scrittore, ma che potrà altresì essere utilizzata più e più volte.

Gli alunni hanno libertà di decidere, tra tutti quelli già illustrati in classe, il genere e la tipologia del testo che intendono scrivere: pagina di diario, racconto breve, romanzo, testo espositivo, poesia, multi-genere.

Accanto alla sperimentazione di quelli affrontati con lezioni specifiche, i ragazzi sono incoraggiati a lavorare su altri generi a loro scelta, per sviluppare in loro un approccio libero e personale verso la scrittura.

Un importante strumento per la crescita degli studenti è il taccuino, grazie al quale imparano a osservare le proprie esperienze con gli occhi dello scrittore: riflettono su persone che potrebbero trasformarsi in personaggi, fermano come in un'immagine scene che potranno diventare parte di un racconto, raccolgono ricordi, fotografie, interessi, curiosità, dialoghi particolari... tutti "semi" di scrittura da rielaborare nelle loro bozze.

Nei primi tempi del laboratorio, l'insegnante fornisce molti attivatori, soprattutto legati alle loro esperienze personali, grazie ai quali i ragazzi possano esplorare, a partire dalle proprie annotazioni, nuovi territori di scrittura. Quest'ultime sono un compito ricorrente che l'insegnante può decidere di controllare e valutare tramite una *rubric* di valutazione del taccuino.



## Contenuti ed articolazione del modulo formativo

### I° modulo formativo

Il percorso mira ad affrontare i seguenti argomenti:

- Presentazione generale e riferimento alle indicazioni nazionali
- Struttura delle minilesson
- Uso del taccuino dello scrittore
- Consulenze e valutazione
- Laboratorio di lettura

### II° livello formativo: la progettazione

Si lavorerà con insegnanti di scuole primarie e secondarie di primo grado o istituti che abbiano già maturato esperienza con il metodo proposto dal percorso formativo.

Durante il percorso si affronteranno i seguenti argomenti:

1. Dove eravamo rimasti? Dove vogliamo andare?  
Pratica riflessiva sul proprio modo di stare in classe alla luce di quanto appreso nel corso precedente e presentazione del corso di secondo livello.  
“Immergiamoci in un albo, un antipasto”: lettura e analisi di un albo illustrato attraverso il “thinking talking”
2. Immergiamoci in un albo  
Progettazione di un percorso all’interno del Reading Workshop a partire dall’albo letto durante l’incontro precedente e da altri albi:
  - realizzazione di organizzatori grafici
  - proposte di *quickwrite*
  - progettazione di un modulo per la rilevazione delle osservazioni sugli interventi degli alunni.
3. Il racconto autobiografico  
Progettazione di un percorso all’interno del Writing Workshop utilizzando gli albi illustrati già incontrati come mentor text:
  - due minilesson su prescrittura (attivatori)
  - minilesson su scrittura e revisione: semi non cocomeri, il diamante della scrittura



## Veneto In Azione: Capitale Umano e Innovazione

### 4. Il racconto autobiografico

Continuazione del lavoro impostato durante l'incontro precedente:

- minilesson su scrittura e revisione: mostra non dire, pensieri e sentimenti, idea-dettagli, bilanciamento delle sequenze
- minilesson su editing: la tecnica del gambero

Gli incontri saranno costituiti da momenti laboratoriali, alternati ad altri di lezioni frontali.

Materiale cartaceo e digitale sarà fornito: bibliografie di approfondimento, presentazioni, esempi di mini lesson e pianificazione annuali e strumenti di valutazione.

Si prevedono attività di studio e lavoro a casa

### Note

Destinatari: docenti di italiano, di scuola primaria e secondaria di primo grado o istituti.

La giornata di aula non richiede l'uso del computer

Le iscrizioni sono gratuite e possono essere effettuate mediante piattaforma di progetto all'indirizzo: <http://percorsi.venetoinazione.it/>

Per info scrivere a: [info@venetoinazione.it](mailto:info@venetoinazione.it)



POR FSE 2014-2020  
REGIONE DEL VENETO

