



L'Armonia dei Numeri Primi

La Performance musicale come modello per

Leadership collettiva e team performanti

Premessa

Ci faremo ispirare dall'esperienza di *Giorgio Fabbri*, direttore d'orchestra, per conoscere e sperimentare come l'organizzazione di un'orchestra sia un modello per i team di lavoro all'interno di ogni contesto professionale: così come un'orchestra è sempre alla ricerca della perfetta sincronia collettiva per poter raggiungere la perfezione dell'armonia; così un'organizzazione deve poter ricercare la perfetta sincronia di tutte le funzioni, ruoli e persone che ne fanno parte per poter ambire alla migliore performance ed al successo di tutti.

Obiettivo del percorso

Il progetto prevede che i partecipanti siano accompagnati lungo un percorso analogo a quello di un'orchestra che si prepara ad eseguire un concerto, in ogni singola fase che va dalle prove fino all'esecuzione finale.

Nel "fare musica insieme" e nel prepararsi come un'orchestra i partecipanti apprenderanno strategie utili a:

- ❖ sviluppare nuove **prospettive di relazione armonica e di cooperazione** coi colleghi;
- ❖ costruire un **intento comune**, dando valore al **contributo del singolo** - in termini di potenziale e di qualità - per raggiungere i **risultati** in maniera **armonica ed integrata**;
- ❖ far sì che le varie **strategie vengano messe in atto** in modo coordinato e sincronico, pur riconoscendo le specificità ed i talenti di ruolo di ogni membro;
- ❖ stimolare i componenti a un **confronto costruttivo** teso alla **cooperazione, all'ascolto attivo, all'empatia**;
- ❖ apprendere come restare **focalizzati su di sé** e al tempo stesso mantenere simultaneamente la **connessione con gli altri**;
- ❖ stimolare un **clima di benessere** lavorativo ed una buona qualità delle relazioni con l'obiettivo di un'armonica crescita interna dell'organizzazione;
- ❖ incrementare il **senso di appartenenza, lo spirito di squadra e la proattività individuale e di gruppo**.

Il modello esplorato sarà quello della performance del "costruire musica" insieme, attraverso l'applicazione dei suoi diversi modelli: dal ruolo esecutivo del performer virtuoso del proprio strumento, fino a quello inter-relazionale dell'orchestra intera, in un percorso armonico e integrato, che comprende e valorizza le specifiche competenze di ognuno. Attraverso la musica si sperimenteranno strategie e comportamenti virtuosi in modo ludico e coinvolgente.

L'esperienza musicale collettiva consente di attivare le competenze connesse con la comunicazione interpersonale, l'inclusione e la cooperazione, che sono di vitale importanza

sia per lo sviluppo individuale, sia per migliorare il lavoro in team e di conseguenza la produttività che per integrazione di relazioni e competenze diverse.

Il corso Come un'orchestra è progettato per consentire ai partecipanti di:

- ❖ Prendere parte a un'esperienza creativa in ambito musicale, attraverso processi guidati step- by-step, per sviluppare le abilità individuali e di squadra;
- ❖ Rafforzare lo spirito di team, cementare le relazioni esistenti e facilitare lo sviluppo di nuove collaborazioni, valorizzando le differenze e l'identità di ciascuno;
- ❖ Esercitarsi su una collaborazione attiva, basata sulla cultura dell'ascolto reciproco e sull'empatia;
- ❖ Sperimentare processi che facilitino l'inclusione soprattutto delle diversità di pensiero e di competenze diverse all'interno di uno stesso team;
- ❖ Imparare a fidarsi degli altri all'interno di procedimenti complessi che presentano incognite e incertezze.

I contenuti del progetto si basano sul modello formativo Music Mind System, ideato da Giorgio Fabbri, basato sull'intelligenza musicale e integrato con strumenti strategici come il Lean Canvas Model, il modello Oceano Blu, la Teoria U e molti altri.

La metodologia adottata unisce ed integra formazione e team coaching con la pratica del far musica insieme, con l'obiettivo di allenare e sviluppare le potenzialità necessarie affinché i partecipanti possano in modo del tutto autonomo individuare i propri traguardi personali e/o professionali, per poi pianificare e attuare le azioni necessarie a raggiungere i propri obiettivi e dei team con cui lavorano.

Con il suo format Giorgio Fabbri ha vinto il Premio Adriano Olivetti per l'eccellenza nella formazione, ottenendo la Menzione Speciale della Giuria al Linguaggio Musicale.

Soft Skill che si attivano nel fare musica insieme

L'attività del far musica insieme consente di poter allenare un ampio ventaglio di soft skill, competenze trasversali indispensabili nell'azione manageriale ed imprenditoriale e di *cooperative learning*. Di seguito elenchiamo le più rilevanti:

- ✓ Libertà e volontarietà (> coazione);
- ✓ Presenza (> assenza);

- ✓ Continuità e regolarità (> discontinuità e irregolarità);
- ✓ Puntualità: rispetto di tutti i tempi, nello studio, progettazione, organizzazione; svolgimento ed esecuzione di ogni attività;
- ✓ Disponibilità, flessibilità, apertura al cambiamento e orientamento alla soluzione (> creazione) dei problemi,
- ✓ Onestà, sincerità, lealtà, integrità (> furbizia, insincerità, finzione, inganno);
- ✓ Umiltà (> supponenza) nell'affrontare le difficoltà e nel relazionarsi con le persone;
- ✓ Responsabilità, affidabilità, coerenza (> superficialità, inaffidabilità, incoerenza): facendo quello che si dice e dicendo quello che si fa;
- ✓ Professionalità: serietà (e divertimento) in tutto ciò che si fa;
- ✓ Attenzione (> disattenzione) per cose, azioni, comportamenti, persone;
- ✓ Precisione (> approssimazione) nell'esecuzione di ogni gesto e nella gestione di ogni dettaglio;
- ✓ Concentrazione crescente (> deconcentrazione frequente) nello studio, nella preparazione e nell'esecuzione;
- ✓ Considerazione (> indifferenza) per le persone e degli errori, che da occasioni di colpevolizzazione si trasformano in risorsa necessaria per migliorare;
- ✓ Pro-azione (>re-azione) per rilevare e prevenire ogni possibile errore;
- ✓ Condivisione di una comune visione (oltre che di codici, metodi, procedure, tecniche, competenze, obiettivi);
- ✓ Valorizzazione (> svalutazione) di persone, competenze, sentimenti, potenzialità;
- ✓ Collaborazione (> competizione): promozione di interazioni finalizzate a dare e ricevere aiuto, prevenendo antagonismi dannosi e perdenti;
- ✓ Integrazione (> dispersione): coinvolgimento finalizzato a respirare insieme, sentendosi un corpo e un'anima sola coi colleghi;
- ✓ Cortesia e allegria, ironia e autoironia (> freddezza ed estraneità), in tutte le relazioni interpersonali;
- ✓ Ascolto profondo e reciproco (> sordità e chiusura): atteggiamento costante, che qualifica l'appartenenza di ognuno all'Orchestra/Azienda.

Destinatari: N° 50 partecipanti

- ✓ Amministratori/trici locali;
- ✓ Esperti referenti di ricerca ed innovazione;
- ✓ Esperti/responsabili della formazione e delle risorse umane;
- ✓ Rappresentanti di Enti Pubblici e Comitati/Commissioni di parità;
- ✓ Referenti di aziende ed imprese;
- ✓ Ricercatrici/ori nell'ambito dei processi di innovazione delle performance;
- ✓ Consulenti e liberi professionisti;
- ✓ Terzo settore;
- ✓ Associazioni di categoria;
- ✓ Dipendenti d'aziende;

- ✓ Insegnanti e dirigenti scolastici;
- ✓ Psicologi;
- ✓ Liberi professionisti.

Agenda della giornata

- ❖ 9.00 - Welcome coffe e registrazione partecipanti
- ❖ 09.30 - 11.20 – Performance musicale e team working: analogie e punti di forza
- ❖ 11.40 – 13.00 – La direzione d’orchestra come modello di *Leadership*
- ❖ 13.00 -13.30 Stand up Networking lunch
- ❖ 14.30 – 16.00 – Come un’orchestra: il potere della connessione performante
- ❖ 16.20 – 18.30 – Il *Jazz Mindset* come risorsa per la gestione dell’incertezza
- ❖ 18.30 – 18.45 - Conclusioni e Saluti

Date

21 marzo 2023

Dove

La giornata di formazione sarà ospitata presso la struttura di <https://www.villasagredo.it/> Via Sagredo 3/A, Vigonovo (VE)

Giorgio Fabbri



E’ stato Direttore per 13 anni di due Conservatori di Musica, prima ad Adria e poi a Ferrara.

Attualmente è professore a contratto di Fondamenti del Linguaggio Musicale presso il Dipartimento di Neurologia dell'Università di Ferrara e di Fondamenti di Composizione Musicale presso l'Università di Pavia, mentre fino al 2022 è stato professore di Analisi Musicale presso il Conservatorio di Bologna.

TEDx speaker, formatore, business e career coach, da alcuni anni si occupa di formazione manageriale ed organizzativa. Ha tenuto corsi per Università (Padova, Firenze, Siena, Napoli, Politecnico di Milano), per Business School (Luiss Business School, CUOA Business School, in cui è docente nel Master HR Management) e per Aziende (Confindustria, Confartigianato, Enel, Poste Italiane, Amazon, Tim, Wind, Unipol e molte altre), con un modello di sua ideazione basato sull'intelligenza musicale, vincitore nel 2017 del Premio Adriano Olivetti per l'eccellenza nella formazione, da egli adottato in centinaia di workshop con la partecipazione di oltre 60.000 executive manager. Ha inoltre ideato e realizzato progetti di formazione per preparare i giovani musicisti ad entrare nel mondo del lavoro.

Per Franco Angeli ha pubblicato il volume "Come un'orchestra - Far musica insieme per crescere insieme", scritto con Luciano Ballabio e Francesco Senese, con presentazione di Salvatore Accardo ed Enzo Spaltro. Suoi interventi sono apparsi nei volumi "Benessere sul lavoro e qualità delle relazioni" e "Osare il futuro", a cura di E. Cheli e I. Buccioni Ed. Aracne; "L'arte di essere gentili", di A.M. Palma e L. Canuti, Ed. Terra Nuova; "Sii gentile e abbi coraggio – Dodici storie per ispirare team leader e sognatori", di A. Bettini e K. Bertelle, Ed. Franco Angeli.

Tuttora attivo come direttore d'orchestra e come solista all'organo e al cembalo, ha partecipato a centinaia di eventi in tutto il mondo, accanto ad artisti come Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Carla Fracci, e con attori di teatro come Arnoldo Foà, Moni Ovadia, Ottavia Piccolo, Paola Pitagora, Michele Placido, Pamela Villosesi, con premi in concorsi internazionali e numerose incisioni discografiche (Sony, Tactus, Brilliant).

Modalità di iscrizione e contatti

La partecipazione all'iniziativa è totalmente gratuita. E' possibile iscriversi attraverso la piattaforma "Co-Labora" a cui si accede dal portale www.venetoinazione.it.

La scadenza per iscriversi è **10 marzo 2023**. Si accolgono le iscrizioni fino ad esaurimento posti. Per richieste di chiarimento e/o ulteriori informazioni è possibile scrivere a info@venetoinazione.it o al cell 3275895834

Attività interamente finanziata dalla Regione del Veneto mediante il Programma Operativo Fondo Sociale Europeo 2014/2020.